OSEM

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Concierto de Aniversario

50 años

OSEM 1971-2021

Viernes 27 de agosto de 2021.

Teatro Morelos, Toluca, Estado de México.

Domingo 29 de agosto de 2021.

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco, Estado de México.

Scanned with CamScanner

GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional
del Estado de México

Marcela González Salas
Secretaria de Cultura y Turismo

Rodrigo Macías González
Director General
de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México

Scanned with CamScanner

El viernes 27 de agosto de 1971, en este mismo teatro, inició la historia que le dio vida a la Orquesta Sinfónica del Estado de México y que durante estos primeros 50 años hemos abrazado con la entrega propia de quien lleva a cabo una tarea con el corazón. Visitar la entidad nos ha permitido transmitir nuestro mensaje: la música de concierto enaltece el alma y transforma a las personas para ayudarles a ser la mejor versión de sí mismas.

Quienes formamos parte de esta institución, estamos profundamente orgullosos, porque este compromiso nos ha llevado a muchos lugares convirtiéndonos en portavoces de nuestro país en los diferentes rincones del orbe.

Gracias a la tenaz e incansable labor de quienes integran la OSEM y sus directores que en todo este tiempo han entregado su talento, la orquesta es hoy una de las más importantes de nuestro país.

Este reconocimiento, nos compromete aún más con la principal razón de ser y origen de todo nuestro esfuerzo: el público, que nos da la oportunidad de sembrar en ellos una nueva semilla de belleza y emoción con cada concierto.

Somos la orquesta de y para las y los mexiquenses y ahora, con orgullo compartimos este logro de toda una entidad, interpretando exactamente el mismo programa con el que esta aventura comenzó cinco décadas atrás para reafirmar que nuestros orígenes y nuestro compromiso seguirán animando por muchos años más, a quienes acompañen nuestro camino, que aún tiene retos por delante.

Rodrigo Macías
Director general

Scanned with CamScanner

CONCIERTO DE ANIVERSARIO

Viernes 27 de agosto, 19:30 horas
Teatro Morelos, Toluca

Domingo 29 de agosto, 12:30 horas
Sala de Conciertos *Elisa Carrillo*,
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco

Obertura de *Las Bodas de Fígaro* **5'**

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, Austria, 1756 – Viena, Austria, 1791). Las bodas de Fígaro (*Le nozze di Figaro*) es una ópera buffa en cuatro actos compuesta por Mozart. La obertura, desde las primeras notas anticipa los tesoros musicales de esta obra maestra; encontramos tensión, también una desbocada alegría; nos prepara para lo que va a venir: una ópera ágil, ingeniosa y mordaz. Es una de las piezas orquestales más prodigiosas, fue compuesta entre 1785 y 1786 y estrenada en el Burgtheater de Viena, el 1 de mayo de 1786, bajo la dirección del mismo compositor.

Sinfonía No. 8 *Inconclusa* en si menor, D. 759 **30'**

I. Allegro moderato
II. Andante con moto

Franz Peter Schubert (Viena, Austria, 1797– 1828). Esta sinfonía apodada por razones evidentes, "Inconclusa" (consta de solo dos movimientos), es una de las más importantes del repertorio del compositor vienés. En esta inmortal sinfonía incompleta, Schubert nos abre su corazón, desborda un sincero sentimiento que destila esencias espirituales, expresadas con su característico lirismo y su poesía inefable. El encanto que nos seduce de la sinfonía "Inconclusa" se debe a su espíritu romántico, aunque la resignación y melancolía predominan.

Escuchándola, uno se inclina a creer que no concluye la sinfonía porque no le fue posible hallar nada que igualara la perfección de lo que ya había escrito. Un pensamiento definitivo de Schubert, una confesión fehaciente que nos hace entrever cuál es su espíritu; que latía en su alma al componer esta sinfonía: *"Mis obras musicales son los productos de mi inteligencia y de mis dolores".*

Huapango **10'**

José Pablo Moncayo (Guadalajara, Jalisco 1912 – Ciudad de México, 1958). A 80 años de su estreno (15 de agosto de 1941), esta pieza sinfónica se ha convertido en una especie de poderoso ícono sonoro, que refleja con maestría la identidad mexicana y de nuestra tierra. El *Huapango* de Moncayo está formado por tres sones tradicionales veracruzanos: *Siqui-Sirí, el Balajú y el Gavilancillo*. El compositor era partidario de la gran riqueza de formas en nuestra música folclórica, de las texturas, los olores de la naturaleza y el campo.

Scanned with CamScanner

Moncayo manejaba los recursos del arte de orquestar con verdadera maestría. Fue un montañista aficionado que frecuentemente escalaba el Popocatépetl, el Iztaccíhuatl y el Pico de Orizaba, y en sus obras buscaba los paisajes mexicanos. En esta música se lee a López Velarde: *"Cuando nacemos, nos regalas notas/después, un paraíso de compotas, y luego te regalas toda entera, suave Patria, alacena y pajarera."*

Sinfonía No. 4 en fa menor, Op. 36 **45'**

I. Andante sostenuto - Moderato con anima
II. Andantino en modo di canzona
III. Scherzo - Pizzicato ostinato - Allegro
IV. Finale. Allegro con fuoco

Piotr Ilich Chaikovski (Vótkinsk, Rusia 1840 – San Petersburgo, Rusia 1893). Esta obra fue escrita en 1877, los bocetos estaban compuestos antes; sin embargo, el primer movimiento fue orquestado poco después y los otros tres se terminaron en Suiza. Nicolai Rubinstein dirigió el estreno el 10 de febrero de 1878.

El patetismo omnipresente y las emociones tempestuosas que gotean desde la primera hasta la última nota de la Sinfonía, son el resultado de la confluencia de eventos personales y de la conciencia subjetiva del compositor, del poder, del destino en la determinación de la vida de una persona.

Chaikovski era impersonal en la selección; de la expresión, sin embargo, poseía una rica vena melódica, y cuando se abandonaba completamente a ella, hacía vibrar sus melodías con una potencia y un aliento capaces de barrer cualquier crítica. Además de un gran talento lírico, poseía una pronunciada imaginación orquestal que cubría su trabajo con una onda apasionada.

Notas de **Luis Manuel García Peña**. Director del Conservatorio de Música del Estado de México.

Scanned with CamScanner

RODRIGO MACÍAS GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL

Es uno de los directores menores de cincuenta años con más reconocimiento en el país. Originario de Texcoco, Estado de México, realizó sus estudios musicales a nivel profesional en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Italia. Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Desde el 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación con la que ha abordado proyectos que incluyen las obras tradicionales del repertorio sinfónico junto con piezas de autores mexicanos de los siglos XX y XXI, lo mismo que música de compositores vivos, mexicanos y de otras nacionalidades, además de incluir el montaje de óperas y programas de música popular. El trabajo del maestro Macías ha logrado ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM y la ha consolidado como una de las orquestas más importantes y activas del país.

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

DIRECTOR GENERAL
Rodrigo Macías González

VIOLINES PRIMEROS
Félix Parra Aguilera (Concertino)
Nana Spartak Qizi Babayeva (Asistente)
Elena Alexandrovna Dotsenko Benediklova
Liliya Nikolayevna Pershina
Catherine Julia Barrow Paxton
Walter Antonio Carrillo Meléndez
Carlos Enrique Castejón Juárez
Nune Tshavrshyan
Guadalupe López González
Iryna Borenko
Juan Pablo Vital González
José Urbán Díaz de León

VIOLINES SEGUNDOS
Luis Antonio Vital González
Luis Manuel García Peña*
Carmen Celina Loa Segura
Luis Alberto Palomino Flores
José Luis Ramírez López
Victor Andrés Palomino Chirinos
Oscar Estuardo Díaz Avendaño
Alvaro Wenceslao Cubides Tamayo
Alba María Cabrera Comitre
Jaime Cházaro Arellano
Leopoldo Ivan Miravete Mora
Aarón Ricardo Acevedo López
José Angel Contreras Delgadillo
Rodolfo Galván Peña

VIOLAS
Chingiz Mamedov
Marcelino Pedro Urbán Velásco
Byron René Díaz Avendaño
Armen Aghabekyan
Jaime Magdaleno Cervantes Urbán
Luis Cesar Mendoza Ávila
Mario Rodríguez Gutiérrez
Diego José Hernández Sánchez

VIOLONCHELOS
Asaf Kolerstein
Kamila Maria Pietrzyk
Juan Alberto Martínez Flores
Magdalena María Gutaj
Luis Enrique Vital Peralta
Jairo Saquicoray Avila
Irina Yeganyan
Mayra Lizet Vega Hernández
Irene Adriana Carrasco*

CONTRABAJOS
Marcos Antonio Avendaño Suárez
Dwyght Lloyd Bryan Pennington
Arturo Tomás Rodríguez Rodríguez
Jesús Escudero Castillo
Rafael Antonio Forero Gaitán
Vladimir Ochivalov Klementieva
Boris Vladyshevskyi Feodosievich

FLAUTAS
Sabina Jeanne Laurain
Huh Gyu Young

FLAUTÍN
Jaime Segura Pacheco

OBOES
Joseph Ross Shalita
Anna Caroline Foshee

CORNO INGLÉS
Aarón Reyes Torres

CLARINETES
Ismael Sánchez Santiago **
Thomas Jones Bailey
Lorenzo Meza Suárez

CLARINETE BAJO
Marco Giovanni Fornovo Cavecchia

FAGOTES
Rocío Yllescas Jacobo**
Nylsa Evelia Avalos Caballero

CORNOS
Paul Franklin Miller
Michael William McGirr
Sarah Ruth Hogan
Clive James Whatley
Oxford Adolpus Kitchengs Brown

TROMPETAS
John Robert Urness
Ramón Meza Bustamante
Humberto de la Paz*

TROMBONES
Ricardo Faustino Díaz Méndez
Raúl Quezada Campo

TROMBÓN BAJO
José Tonatiuh Rodríguez Balderas

TUBA
Anastasio Meza Suárez

TIMBALES
Sergio Diego de la T Quesada Acosta

PERCUSIONES
José Luis Barquera Guerrero
José Celestino Osorio Chávez
Enrique Colín Flores*
Luis Fernando Cuevas*

ARPA
Christian Johannes Topp

PIANO
Wojciech Nycz

*Músico invitado
**Principal invitado

Scanned with CamScanner

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Consulta las notas al programa.

Sigue las recomentaciones:

Aforo presencial: de acuerdo al semáforo epidemiológico

Más información en:
cultura.edomex.gob.mx • osem.edomex.gob.mx
@CulturaEdomex @OSEMOficial

CE: 226/C/011/21

Scanned with CamScanner

OSEM

Orquesta Sinfónica del Estado de México

50 años

OSEM 1971-2021

Scanned with CamScanner

El viernes 27 de agosto de 1971, en el Teatro Morelos de Toluca, inició la historia que dio vida a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, que guarda con amor sus principios, sin embargo, en este 2021, se muestra renovada con una energía inigualable.

Comienza una nueva historia que cautiva por su propuesta musical que incluye obras tradicionales del repertorio sinfónico, piezas de compositoras y compositores vivos de nuestro país y de otras nacionalidades, conciertos innovadores que fusiona con géneros que conectan con nuevo públicos.

Por su sólido pasado, su renovada actualidad y un futuro prometedor, la OSEM lleva como batuta la idea de que la música de concierto enaltece el alma y transforma a las personas para ayudarles a ser la mejor versión de sí mismas.

Scanned with CamScanner